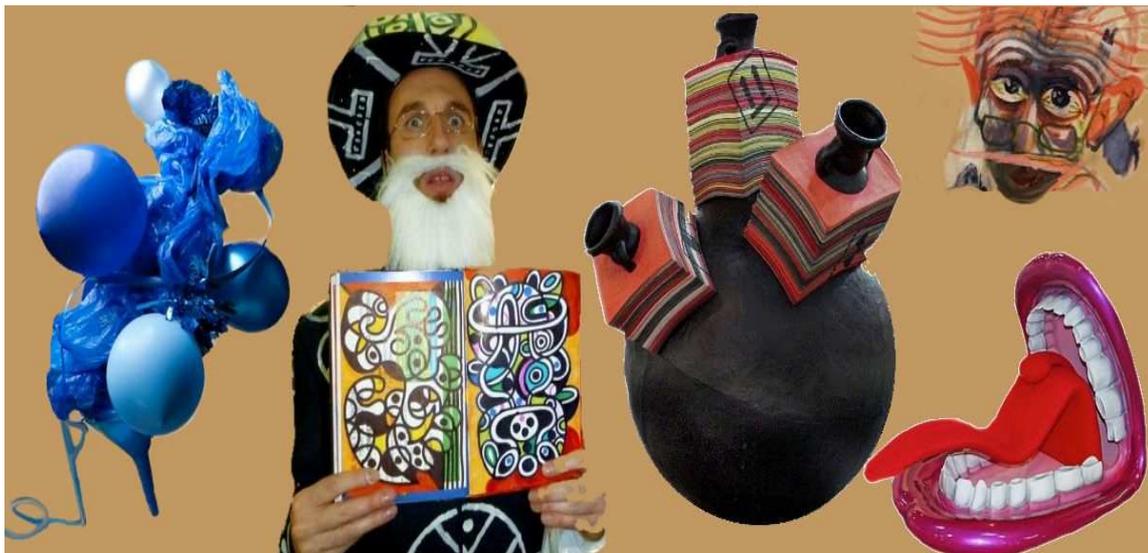


**C
r
o
n
i
s
t
a**



**B
A
B
E
L
E**

È risuonato un urlo in Paradiso. Il Padreterno ha chiesto al Guardaporta: «Pietro, chi ha perso il ben dell'intelletto, per emettere un verso tanto orrendo piú d'animale che d'eccelso Spirito?». L'interpellato, messo in imbarazzo, volendo tutelare il responsabile, risponde: «È Raffaello che ha gridato. Tutto sommato è il sacrosanto sfogo di un Maestro del Bello, che schiudendo le cortine celesti ha visionato una rassegna artistica allestita, a spese dell'erario, in vari siti monumentali di Torino, luogo altrimenti famoso per il garbo, la serietà, il rispetto e la misura». «Ebbene – fa l'Eterno – cosa ha spinto a tanta intemperanza l'Urbinato, visto che in vita all'arte lui doveva onori, privilegi, soldi e gloria?». E il Portinaio, senza replicare, coi poteri accordatigli dal ruolo, fa scorrere davanti agli occhi santi dell'Altissimo opere ed autori della kermesse altolocata, immagini di assemblaggi, sculture e performance provocatorie della Body Art, come quella che mostra il corpo nudo

dell'artista medesima, una donna, sottoposta alle tattili attenzioni del pubblico che “brucia la realtà in un delirio estatico”: così chiarisce l'appendice didascalica. E poi, scarnificati manichini, attrezzi, macchinari piú da fabbrica di sanitari che prodotti artistici. Per non parlare delle oscenità spacciate per talento creativo, dei simboli del sacro adoperati per scenette blasfeme e quadri pop. «Capisco l'urlo – mormora l'Eterno – di un pittore che fece del colore e delle forme un inno all'armonia figurativa, alla bellezza angelica. Dovrei mandare strali a chi allestisce queste profane liturgie, e a chi le omologa con simili brutture, roba da cavallari, fabbri e idraulici, arredatori folli e donne isteriche. Ma l'uomo sceglie motu proprio il karma: sarà stagnaro e rigattiere, invece di trasformare la materia informe in oggetto sublime, trascendente. Sconfessando dipinti e cattedrali, ridotto a bricoleur, opererà da pseudoartista per l'eternità».

Il cronista